

**Аннотация к рабочей программе  
учебного предмета  
изобразительное искусство  
5-8 классы**

**1. Планируемые предметные результаты освоения.**

**Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмета.**

Личностные результаты освоения программы изобразительного искусства

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Метапредметные результаты освоения программы изобразительного искусства

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

*В трудовой сфере;*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства), практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

## **2 Содержание курса**

### **5-й класс**

#### **Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.**

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура. Пространство и время.

*Развивать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа

Деятельность учащихся:

*Изучать и наблюдать* окружающий мир природы, природные явления.

*Различать* изобразительного искусства с природой.

*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

(передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

*Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

*Передавать* в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

**Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве-7ч.**

Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.

Деятельность учащихся:

*Создавать* эскизы (образ здания, площади, улицы) по описанию города старожилками.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).

*Использовать* элементарные правила композиции.

*Выделять* цветом и формой главный элемент в композиции.

**Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.**

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

Деятельность учащихся:

*Воспринимать* искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.

*Знакомиться* с греческими канонами изображения человека.

*Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

*Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

**Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч.**

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм; головной убор. Народный костюм; одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.

Деятельность учащихся:

*Уметь передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.

*Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

*Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былине.

*Уметь представлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма.

*Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

**Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.**

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё.

Деятельность учащихся:

*Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона.

*Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.

*Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода.

*Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани.

*Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.

*Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.

*Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

*Самостоятельно составлять* рисунок для вышивки крестом.

*Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

## **6-й класс**

### **Тема 1. Мифология в народном творчестве -5 ч.**

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.

*Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).

*Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснить* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

### **Тема 2. Мир архитектуры-5 ч.**

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о храме как символической модели мироздания.

*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

### **Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы-3 ч.**

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

#### Тема 4. Портрет в искусстве-3ч.

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

*Использовать* в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

#### Тема 5. Натюрморт-4ч.

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

*Создавать* декоративный натюрморт. *Активно применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

#### Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч.

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

#### **Тема 7. Книга как произведение искусства-3ч.**

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

*Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

#### **Тема 8. Малые формы в графике-3ч.**

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

*Получить* представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).

*Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

#### **Тема 9. Проекты-2ч.**

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

*Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

*Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

*Уметь объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

#### **Тема 10. Великие имена в искусстве-2ч.**

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное

произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать и уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

## 7-й класс

### Тема 1. Природа в изобразительном искусстве-4 ч.

#### **Природная среда как источник художественного вдохновения**

*Передавать* конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).

Деятельность учащихся:

*Работать* лёгкими линиями.

*Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии.

Владеть *штрихом* в передаче тональности

#### **Использование растительных мотивов в художественном творчестве**

Деятельность учащихся:

*Выполнять* несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.

*Использовать* в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.

Владеть *разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом.*

#### **Мир живой природы глазами художника**

Деятельность учащихся:

*Выполнять* объёмную форму на основе наброска, зарисовки.

*Получить представление* о скульптурном этюде.

*Передавать* пластику и характерное движение животного в лепке.

***Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве***

Деятельность учащихся:

*Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).

*Передавать* позу и движение, характерные для животного.

### Тема 2. Природа и творчество-3 ч.

#### **Отражение природных форм в архитектуре**

Деятельность учащихся:

*Создавать* несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.

*Знать*, что такое раскадровка.

*Создавать* коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.

#### **Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)**

Деятельность учащихся:

*Создавать* и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.

*Придумывать* оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.

Работать в малых группах, согласовывать свои действия.

### **Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней**

Деятельность учащихся:

*Создавать* графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.

Учитывать взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.

### **Тема 3. Художественное творчество и его истоки- 3 ч.**

#### **Наука и искусство**

Деятельность учащихся:

*Создавать* проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.

*Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон

*Переводить* свои зарисовки в художественный образ.

#### **Роль фантазии и воображения в искусстве**

Деятельность учащихся:

*Создавать* пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.

*Выполнять* композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.

#### **Художник и творческий процесс**

Деятельность учащихся:

*Создавать* графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).

### **Тема 4. Краткость и выразительность в искусстве-3 ч.**

#### **Коллаж — особая форма искусства**

*Дать* представление о технике коллажа.

Техника выполнения коллажа и её применение

Деятельность учащихся:

*Выполнять* работы в технике коллажа.

Находить соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.

#### **Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках**

Деятельность учащихся:

*Создавать* самостоятельно поэтические трёхстишия.



*Передавать* в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.

### **Плакат и законы его построения. Плакатная графика.**

Деятельность учащихся:

*Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.

*Передавать* единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.

*Работать* индивидуально и в группе.

### **Тема 5. Искусство театра-6 ч.**

#### **Театр — содружество всех искусств**

*Проявлять* любознательность и интерес в процессе экскурсии.

Уметь грамотно формулировать вопрос на интересующую тему.

#### **Оформление спектакля. Художник в театре**

Деятельность учащихся:

*Создавать* эскиз оформления сцены и задника.

*Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

#### **Театральный костюм**

Деятельность учащихся:

*Работать* с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.

*Выполнять* эскизы одежды и укреплять её на манекене.

#### **Лицо, грим, маска**

Деятельность учащихся:

*Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.

#### **Театральная афиша**

Деятельность учащихся:

*Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.

Использовать различные графические техники.

#### **Пригласительный билет на спектакль**

Деятельность учащихся:

*Создавать* к празднику (событию) пригласительный билет.

*Выполнять* эскиз билета, продумать его художественное оформление.

### **Тема 6. Композиция и её роль в искусстве-3 ч.**

#### **Архитектурная композиция**

Деятельность учащихся:

*Создавать* глубинно-пространственную композицию.

Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

## **Композиция художественного произведения**

Деятельность учащихся:

*Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.

Передавать пространственность образа, его целостность.

### **Тема 7. Мироздание и искусство-6 ч.**

#### **Западная и восточная модели в культуре человечества**

Деятельность учащихся:

*Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости

*Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.

#### **Миф (мифология) как образ мира**

*Работать* в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы.

Применять *технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина*

#### **Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни**

*Понимать* и *уметь объяснять* мифологическое значение слова «деревня».

*Уметь обосновывать* роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.

*Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

*Понимать взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы.

Деятельность учащихся:

*Работать в группах с использованием смешанной техники*

#### **Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания**

*Уметь различать* архитектурные школы.

*Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

*Выполнять* работы в технике отрывной аппликации.

### **Тема 8. История и искусство-4 ч.**

#### **Восприятие истории посредством искусства**

*Представлять* и *изображать* мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.

*Уметь передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста.

*Получить представление* об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе.

#### **Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики**

Деятельность учащихся:

*Создавать* эскизы костюма.

*Отобразить* народное и традиционное в современном костюме.

*Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта

### **Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве**

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).

*Создавать* эскиз герба.

### **Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»**

*Развитие фантазии и воображения.*

Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте.

#### **Тема 9. Проекты-2 ч.**

### **Культурные достопримечательности города**

Деятельность учащихся:

*Создавать* карту города (посёлка, села, деревни).

*Придумывать* символические образы-картинки для карты.

*Проводить* исследования.

### **Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»**

*Работать* на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.

#### **Тема 10. Великие имена в искусстве-1 ч.**

### **Великие имена в искусстве**

*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*

## **8-й класс**

#### **Тема 1. Искусство в жизни человека -4ч.**

### **Искусство как способ познания окружающего мира**

Деятельность учащихся:

*Создавать* композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов).

*Объяснять*, что такое импровизация в искусстве.

*Составлять* сложные цветовые композиции, передавать через цвет эмоционально-образное звучание произведения искусства.

*Применять* знания о тёплых, холодных, сближенных и контрастных цветах, колорите, цветовой гамме.

*Создавать декоративные композиции, выражающие пространство поэтического произведения через цветовую гамму.*

### **Содержание и форма**

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и

выразительности художественной формы.

Деятельность учащихся:

*Создавать* символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.).

*Объяснять* значение понятия «единство формы и содержания».

*Владеть* художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно.

*Работать* по мотивам произведений других видов искусства

### **Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве**

Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине.

Деятельность учащихся:

*Понимать* и уметь передавать в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие.

*Уметь* объяснять, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре.

*Создавать* формальные композиции из простых геометрических фигур.

Передача определённого состояния

*Создавать* декоративные композиции, передающие чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм)

### **Тема 2. Средства художественного выражения в искусстве-6 ч.**

#### **Язык изобразительного искусства**

*Развитие* фантазии и воображения.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.).  
Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма.

Деятельность учащихся:

*Создавать* формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника.

#### **Композиция**

*Формирование* представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Деятельность учащихся:

*Создавать* декоративную композицию.

Использовать в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные.

*Передавать* равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка.

*Работать* в технике аппликации.

#### **Тень — один из главных элементов композиции**

Деятельность учащихся:

*Создавать* фантазийную жанровую композицию, основным элементом которой будет падающая тень.

*Применять* элементы самоанализа, уметь погружаться в собственный внутренний мир, определять своё эмоциональное состояние, нравственные и эстетические потребности, вычленять в них главное и перекладывать его в зрительные формы

### **Человек и цвет: особенности цветового восприятия**

Создавать *фотографии*.

Деятельность учащихся:

*Создавать отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.*

Оценивать *цветовое решение интерьера*.

### **Цвет и свет в пространстве интерьера**

Деятельность учащихся:

*Создавать* жанровые композиции, в основе которых лежат литературные произведения, использовать цветовое решение и цветовую гамму для передачи эмоционального и сюжетно-смыслового содержания произведения.

### **Как нужно воспринимать картину**

Деятельность учащихся:

*Создавать* живописные пейзажи, эмоциональное состояние которых находится в гармонии с настроением героя и помогает прочитывать его переживания.

Активно *использовать* знания о композиции и применять их в прочтении (восприятии) разных видов искусства.

### **Тема 3. Виды и жанры искусства-6 ч.**

#### **Портрет на фоне эпохи**

Деятельность учащихся:

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (портрет).

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека.

*Создавать* портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию).

*Создавать* объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников.

*Уметь* обосновать свой выбор изобразительного мотива.

#### **От портрета к автопортрету**

Деятельность учащихся:

*Создавать* автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора.

Соблюдать пропорции головы и частей лицевого отдела.

*Выполнять* автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала.

### **Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн**

Деятельность учащихся:

Самостоятельно *создавать* натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции.

### **Графика: линия в искусстве**

*Передавать* в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

*Использовать* художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо.

Деятельность учащихся:

*Создавать* композиции в технике компьютерной графики.

### **Декоративно-прикладное искусство: орнамент**

*Уметь* создавать орнамент графическими средствами: линией, пятном.

Грамотно использовать в орнаменте разные по характеру линии (передача устойчивости, стройности, упругости)

### **Скульптура**

*Понимать* своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры.

Деятельность учащихся:

*Создавать* коллективную рельефную композицию.

*Создавать* декоративную объёмную композицию, используя разнообразные скульптурные или поделочные материалы.

## **Глава 4. В мастерской художника-2 ч.**

### **Манера письма и интерпретация одной темы**

Деятельность учащихся:

*Создавать* картины по памяти, подражая картинам известных художников.

*Передавать* манеру письма и колорит.

*Развивать* предлагаемый сюжет в пространстве и времени, изменять композиционно-смысловое решение.

*Создавать* картины на известные сюжеты, изменяя смысловой акцент в предложенной композиции.

*Организовывать* выставки и участвовать в обсуждении работ.

### **Творческая импровизация в искусстве**

*Знать и уметь* объяснять проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии,

кино.

Деятельность учащихся:

*Создавать* картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений.

***Учебно-методическое, материально-техническое, информационное обеспечение образовательного процесса***

*Учебники:*

*Материально-техническая база:*

кабинет изобразительного искусства и черчения;

Доска, чертежные инструменты.

*Оборудование кабинета:*

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

*Технические средства обучения:*

Телевизор.

Видеомагнитофон (DVD).

Диaproектор.

Графопроектор.

Экран.