

**Аннотация к рабочей программе
по учебному предмету
«Литература»
10 класс**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 10 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом стандарта основного общего образования на основе авторской программы по литературе, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М: ООО «Русское слово – учебник», 2012 (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа по русскому языку для 10 классов на 2016-2021 г.г. составлена на основе:

- Основной образовательной программы МБОУ СОШ № 1 .
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, зарегистрированным в Минюсте РФ 06.02.2015 г.
- Примерными программами основного общего образования по литературе (М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения)).
- Обязательным минимумом содержания основного общего образования по предмету «Литература» (Приказ МО РФ от 14.05.1998 №1236).

Рабочая программа включает три раздела:

- 1. Планируемые предметные результаты изучения учебного курса.**
- 2. Содержание учебного курса.**
- 3. Учебно-тематическое планирование.** Здесь представлены основные виды учебной деятельности в процессе освоения курса математики в основной школе, а также указано число часов, отводимых на изучение каждого раздела программы учебного курса.

1. Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального	• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы	• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской

<p>народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и 	<p>и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее 	<p>литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
--	---	---

<p>нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	<p>решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции); 	<ul style="list-style-type: none"> • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
---	---	---

1. Содержание учебного курса

10 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Вводный урок	1 час	
2	Русская литература второй половины XIX века (1 ч)	99 часов	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. Пересказ статьи учебника, презентация, работа по вопросам. Аналитическое чтение. Практическая работа. Сопоставительный анализ характеров. Составление плана к образу. Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа текста. Цитирование, работа с учебником. ИКТ. Выступления учащихся с сообщениями, запись

			материала лекции. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе. Умение обобщать и систематизировать материал. Анализ лирического текста. Индивидуальная и групповая творческая работа ИКТ. Отзыв о прочитанном. Выразительное чтение отрывков, их анализ. Творческая самостоятельная работа.
3	Зарубежная литература	2 часа	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. Выразительное чтение отрывков, их анализ. Творческая самостоятельная работа.

3. Учебно-тематическое планирование

10 класс

Темы разделов		Количество часов	Тема и содержание урока	Виды контроля
1	Вводный урок	1	Идейные направления, критика. Журналистика 1860 – 1890-х гг.	Участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
2	Русская литература второй половины XIX века	1	Под бременем «проклятых вопросов».	Устный пересказ
		1	А.Н.Островский. художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
		1	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии «Свои люди – сочтемся!»	Выразительное чтение текста художественного произведения.

		1	Большов, Подхалюзин, Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала»	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи»	Устный пересказ
		1	Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
		1	Протест Катерины против «темного царства»	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	Участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
		1	Обобщение изученного по творчеству А.Н.Островского. подготовка к контрольной работе	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского	Тестирование.
		1	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»	Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов.
		1	Тематика и образы пьесы А.Н.Островского «Бесприданница». Город Бряхимов и его обитатели	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	А.Н.Островский. Пьеса «Бесприданница». Город Бряхимов и его обитатели	Устный пересказ
		1	Личность и творчество И.А.Гончарова. «Фрегат Паллада»	Составление конспектов критических статей, планов, тезисов,

				рефератов.
		1	Роман «Обломов». Быт и бытие Обломова	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	Выразительное чтение текста художественного произведения.
		1	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесение с другими характерами. Роман «Обломов»	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Система образов романа «Обломов». Прием антитезы в произведении	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	Типичность образа Обломова	Устный пересказ
		1	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Классное сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов...»	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
		1	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова	Тестирование.
		1	И.С.Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
		1	Человеческие типы в «Записках охотника»	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Контрольная работа по циклу очерков «Записки охотника»	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.
		1	История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система	Участие в дискуссии, заседании

			образов	круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
		1	Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым	Устный пересказ
		1	Нигилизм и его последствия	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
		1	Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	Обобщение изученного по роману И.С.Тургенева. подготовка к домашнему сочинению	Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов.
		1	«Стихотворения в прозе»: история создания.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	«Стихотворения в прозе». Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Зачет по творчеству И.С.Тургенева	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
		1	Н.Г.Чернышевский: страницы жизни и творчества. Роман «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	Устный пересказ

		1	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Некрасова Н.А.	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Народ в лирике Некрасова Н.А. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник»	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Лирический герой Некрасова Н.А. Взгляды на назначение поэта и поэзии.	Участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
		1	Любовь в жизни и творчестве Некрасова Н.А.	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества	Выразительное чтение текста художественного произведения.
		1	Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей.	Выразительное чтение текста художественного произведения.
		1	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме.	Комментированное чтение.
		1	Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Контрольная работа по творчеству Некрасова Н.А.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.
		1	«Тайна Тютчева». Своеобразие личности поэта	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.

		1	Философская лирика Ф.И.Тютчева	Работа с вне текстовыми источниками.
		1	Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	А.А.Фет: страницы жизни и творчества	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
		1	Стихотворения Фета о природе. Фет и «чистое искусство»	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. особенности поэтического стиля Тютчева и Фета	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Жизнь и творчество писателя Н.С.Лескова. повесть-хроника «Очарованный странник»	Устный пересказ
		1	Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник»	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
		1	Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова	Тестирование.
		1	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина- сатирика.	Устный пересказ
		1	Роман-хроника «История одного города» М.Е.Салтыкова- Щедрина	Устный или письменный ответ на вопрос.

		1	А.К.Толстой. Песни чистой души	Работа с вне текстовыми источниками.
		1	Л.Н.Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути	Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов.
		1	Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути	Выразительное чтение текста художественного произведения.
		1	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения	Участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
		1	Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
		1	«Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства	Устный пересказ
		1	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браннау. Князь Андрей на войне	Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов.
		1	Духовные искания князя Андрея	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Духовные искания князя Андрея	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	Пьер Безухов в поисках смысла жизни	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов. Сравнительная характеристика образов	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).

		1	Женские образы романа. Наташа Ростова. История любви Наташи и Анатоля Курагина.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
		1	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
		1	Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон	Выразительное чтение текста художественного произведения.
		1	Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война»	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Авторская речь	Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов.
		1	Контрольная работа по роману «Война и мир»	Тестирование.
		1	Сочинение по роману «Война и мир»	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
		1	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после «Войны и мира»	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
		1	Ф.М.Достоевский: жизнь и творчество	Работа с вне текстовыми источниками.
		1	Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра	Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов.
		1	В Петербурге Достоевского. Образы Раскольников, Мармеладова	Выразительное чтение текста художественного произведения.
		1	Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

		1	Сущность теории Раскольников. Правда Раскольника и правда Софьи	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Раскольников и Соня Мармеладова	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	Двойники Раскольника – Лужин и Свидригайлов	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной	Работа с вне текстовыми источниками.
		1	Композиционные особенности романа «Преступление и наказание»	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
		1	Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание»	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Подготовка к контрольной работе по роману «Преступление и наказание»	Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов.
		1	Контрольная работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Тестирование.
		1	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	Мелеховский период в творчестве Чехова. «Палата № 6»: сюжет рассказа	Выразительное чтение текста художественного произведения.
		1	Трилогия «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
		1	Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Невеста», «Душечка»	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая,

				сравнительная).
		1	«Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином»	Выразительное чтение текста художественного произведения.
		1	Тестовая контрольная работа по рассказам Чехова А.П.	Тестирование.
		1	Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов	Устный или письменный ответ на вопрос.
		1	Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопахина	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
		1	Пьеса «Чайка». Особенности сюжета. Система образов	Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов.
3	Зарубежная литература	1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	Выразительное чтение текста художественного произведения.
		1	Символизм Ги де Мопассана. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	Выразительное чтение текста художественного произведения.