

Аннотация к рабочей программе

по учебному предмету

«Литература»

11 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 11 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом стандарта основного общего образования на основе авторской программы по литературе, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2012 (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа по литературе для 11 классов на 2016-2021 г.г. составлена на основе:

- Основной образовательной программы МБОУ СОШ № 1 .
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, зарегистрированным в Минюсте РФ 06.02.2015 г.
- Примерными программами основного общего образования по литературе (М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения)).
- Обязательным минимумом содержания основного общего образования по предмету «Литература» (Приказ МО РФ от 14.05.1998 №1236).

Рабочая программа включает три раздела:

1. **Планируемые предметные результаты изучения учебного курса.**
2. **Содержание учебного курса.**
3. **Учебно-тематическое планирование.** Здесь представлены основные виды учебной деятельности в процессе освоения курса математики в основной школе, а также указано число часов, отводимых на изучение каждого раздела программы учебного курса.

1. Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none">• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической	<ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно	<ul style="list-style-type: none">• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;• понимание связи

<p>принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно му выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной 	<p>выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; 	<p>литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • умение пересказывать
--	---	---

<p>практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	<p>планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); 	<p>прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
--	--	---

1. Содержание учебного курса

11 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Вводный урок	2 часа	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	51 час	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. Пересказ статьи учебника, презентация, работа по вопросам. Аналитическое чтение. Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции. Индивидуальная и групповая творческая работа ИКТ. Отзыв о прочитанном. Выразительное чтение отрывков, их анализ. Творческая самостоятельная работа.
3	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	13 часов	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. Выразительное чтение отрывков, их анализ. Творческая самостоятельная работа.
4	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	28 часов	Практическая работа. Сопоставительный анализ характеров. Составление плана к образу. Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа текста. Цитирование, работа с учебником. ИКТ.
5	Литература периода Великой Отечественной войны	13 часов	Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе. Умение обобщать и систематизировать материал. Анализ лирического текста.
6	Литературный процесс 50 — 80-х годов	21 час	Аналитическое чтение. Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции. Индивидуальная и групповая творческая работа ИКТ. Отзыв о прочитанном. Выразительное чтение отрывков, их анализ. Творческая самостоятельная работа.
7	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	6 часов	Аналитическое чтение. Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции. Индивидуальная и групповая творческая работа ИКТ. Отзыв о прочитанном. Выразительное чтение отрывков, их анализ. Творческая самостоятельная работа.
8	Зарубежная литература	2 часа	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. Выразительное чтение отрывков, их анализ. Творческая самостоятельная работа.

3. Учебно-тематическое планирование

11 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности
1-2	Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана
3-4	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	2	Письменный ответ на вопрос. Совершенствование навыков тезисной записи.
5-6	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	2	Письменный ответ на вопрос. Анализ рассказа «Легкое дыхание»
7-8	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	Работа с текстом рассказа.
9-10	Подготовка и написание сочинения по творчеству И.Бунина	2	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. ИКТ
11-12	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	2	Выступления учащихся с сообщениями». Горький в Казани», «Горький и Шалапин»
13	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	1	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.
14-15	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	2	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев.
16-17	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	2	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)
18-19	Сочинение по творчеству М.Горького.	2	Написание сочинения.
20	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев	1	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна

	рассказа «Гранатовый браслет»		«Гранатовый браслет?» Сообщения учащихся. Запись лекции учителя
21	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев.
22	Написание сочинения по творчеству А.И.Куприна	1	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. ИКТ
23	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искарот»	1	Составление тезисов.
24	Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	1	Анализ эпизодов повести. Ответы на вопросы.
25	Самостоятельная работа по Л.Андрееву	1	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному
26	Серебряный век русской поэзии	1	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции
27-28	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов, К.Бальмонт	2	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления
29	И.Ф. Анненский. Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	1	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений
30	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем.
31	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.
32	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.
33-34	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	2	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.
35-36	Старый и новый мир в поэме А.Блока	2	Сообщения учащихся. Анализ поэмы

	«Двенадцать»		«Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»
37	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.
38	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.
39	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.
40	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.
41	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.
42-43	А.Ахматова. поэма «Реквием»	2	Цитирование. Работа с учебником.
44	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.
45-46	Тема России в поэзии Цветаевой.	2	Составление плана статьи учебника.
47	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)
48	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1	Работа с первоисточником, составление вопросов, нахождение тезисов статей, составление таблицы.
49	Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.
50	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1	Работа с текстом. Ответы на вопросы.
51	Изображение Гражданской войны в	1	Работа с учебником. Поисковая работа

	романе И.Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.		с художественным текстом.
52	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.
53	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	1	Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.
54	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы.
55	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	Составление аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся.
56	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	Работа с текстом стихотворений.
57	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.
58	Модель мира Маяковского	1	Работа с текстом стихотворений.
59-60	РР. Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского.	2	Составление плана, подбор цитат.
61	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	Рассказ о поэте.
62	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1	Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового изображения природы»
63	Тема революции в поэзии С.Есенина.	1	Анализ лирического текста
64	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.
65-66	РР. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	2	Написание сочинения

67	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	Сообщения учащихся Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.
68	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	Анализ эпизода (задание по группам)
69-70	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	2	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.
71	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.
72	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Работа по карточкам. Доклад-сообщение об истории казачества.
73	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.
74	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Анализ эпизодов.
75-76	Григорий Мелехов и его путь исканий	2	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.
77-78	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	2	Написание сочинения.
79	М.А.Булгаков. жизнь и судьба.	1	Сообщения учащихся.
80	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1	Анализ глав, пересказ
81-82	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	2	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.
83	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	Анализ эпизодов Характеристика героев Сообщения учащихся
84	Тема любви и творчества в романе	1	Сообщения учащихся

	«Мастер и Маргарита»		Анализ эпизодов
85-86	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.	2	Сбор материала. Подбор цитат.
87	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений .
88	Лирика Б. Пастернака.	1	Письменный анализ стихотворения (по выбору)
88-90	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	2	Сообщения учащихся (образ Ю.Живаго в системе образов романа)
91	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1	Работа над вопросами с.137-138. Сообщения учащихся.
92	Самостоятельная работа	1	Письменный анализ
93	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества с включением анализа рассказов по выбору	1	Анализ эпизода . рассказ о писателе.
94	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»
95	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Монологические выступления.
96	Проза и публицистика военных лет.	1	Письменный ответ на вопрос.
97	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь.	1	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов
98.	Основные мотивы лирики А.Твардовского	1	Анализ стихотворений.
99	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1	Ответы на вопросы, работа с учебником.
100.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.
101-102	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Выступление учащихся с сообщениями.

103-105	Поэтический бум Авторская песня как песенный монотеатр.	3	Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.
106-107	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	2	Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов.
108	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Самостоятельный анализ эпизода.
109	Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1	Ответы на вопросы. Работа по карточкам.
110-111	Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-х годов.	1	Выступление с докладом, рефератом.
112	Художественный мир В.Астафьева.	1	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов.
113	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	Анализ стихотворений.. ответы на вопросы по теме.
114	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	Анализ стихотворений. Выводы.
115	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов
116	Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»	1	Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.
117-118	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина.	2	Сбор материала. Подбор цитат. Написание сочинения.
119	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование
120	А.И.Солженицын Обзор романов.	2	Составление плана лекции.
121	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»

122	Р.р. . Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1	Анализ текста.
123-124	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1	Работа с текстом произведений .
125-126	Контрольная работа за год	2	
127	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	Работа над конспектом лекции.
128	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Конспект лекции.
129-130	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	2	Работа над анализом текста
131-132	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	2	Работа над анализом текста.
133	Зарубежная литература Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы.	1	Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).
134	Ремарк. «Прощай, оружие!». Вопросы войны и мира. Гуманизм повествования.	1	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
135-136	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)	1	