

**Аннотация к рабочей программе  
учебного курса  
«Музыка»  
5-7 классы**

**1. Планируемые результаты освоения курса**

**5 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных

из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## **6 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

### **7 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## 2. Содержание курса

5 класс (35 часов) Тема года «Музыка и другие виды искусства».

Тема	Содержание
<b>1. Музыка рассказывает обо всём (1ч.)</b>	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение).
<b>Древний союз (3 ч.)</b>	
<b>2. Истоки (2часа)</b>	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение).
<b>3. Искусство открывает мир (1 час)</b>	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Художественный материал: М у з ы к а М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Л и т е р а т у р а А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей. Ж и в о п и с ь Н. Ге. Портрет (Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение).
<b>4. Искусства различны, тема едина (1час)</b>	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: М у з ы к а П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). П о э з и я А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад... Ж и в о п и с ь И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)
<b>Часто первая. Музыка и литература Слово и музыка (3 ч.)</b>	

<p><b>5. Два великих начала искусства (1 час).</b></p>	<p>Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня (пение)</p>
<p><b>6. Стань музыкою, слово!» (1час).</b></p>	<p>Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня (пение).</p>
<p><b>7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1час).</b></p>	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не- стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)</p>
<p><b>Песня (3ч.)</b></p>	
<p><b>8. Песня – верный спутник человека (1час).</b></p>	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент. М у з ы к а В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)</p>
<p><b>9. Заключительный урок (1час).</b></p>	
<p><b>10. Мир русской песни (1час).</b></p>	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринова (пение); Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня</p>

	(пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)
<b>11. Песни народов мира (1 час).</b>	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). Музыкальный материал: Висла. Польская народная песня, (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф. Мендельсона. обработка Т. Кичак (слушание)
<b>Романс (2ч.)</b>	
<b>12. Романса трепетные звуки (1час).</b>	Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение).
<b>13. Мир человеческих чувств (1час)</b>	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание).
<b>Хоровая музыка (2часа)</b>	
<b>14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1час).</b>	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». IV действие (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение).
<b>15. Что может изображать</b>	Художественные возможности хоровой музыки

<b>хоровая музыка (1час)</b>	(изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора
<b>16. Заключительный урок (1час).</b>	
<b>Опера (2часа)</b>	
<b>17. Самый значительный жанр вокальной музыки (1час).</b>	Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Музыкальный материал: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение).
<b>18. Из чего состоит опера (1час).</b>	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).
<b>Балет (2часа)</b>	
<b>19. Единство музыки и танца (1час)</b>	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», и действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)
<b>20. «Русские сезоны в Париже»</b>	«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.



	Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»), Художественный материал: М у з ы к а И. Стравинский Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание). Ж и в о п и с ь Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»;
<b>Музыка звучит в литературе (2 часа)</b>	
<b>21. Музыкальность слова (1 час).</b>	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. М у з ы к а М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)
<b>22. Музыкальные сюжеты в литературе (1 час)</b>	Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее». Художественный материал: Л и т е р а т у р а И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. М у з ы к а К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).
<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство (12 ч.)</b>	
<b>Образы живописи в музыке (2 ч)</b>	
<b>23. Живописность искусства (1 час).</b>	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).
<b>24. Музыка — сестра живописи (1 час)</b>	«Рельеф» и «фон» <sup>1</sup> как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

	Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.
<b>Музыкальный портрет (1 час)</b>	
<b>25. Может ли музыка выразить характер человека?</b>	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: Ж и в о п и с ь И. Репин. Протодьякон. М у з ы к а М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение).
<b>Пейзаж в музыке (2 часа)</b>	
<b>26. Образы природы в творчестве музыкантов (1 час)</b>	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); П. Чайковский, стихи. Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка (пение);
<b>27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (2 час).</b>	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...». Художественный материал: Ж и в о п и с ь К. Моне Река в Аржантее; П. Сезанн. Гора Святой Виктории; В. Ван Гог. Море в Сен-Мари. М у з ы к а М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)
<b>28. «Музыкальные краски» в произведениях</b>	Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...». Художественный материал: П о э з и я П. Верлен. Оград бесконечный ряд... М у з ы к а К.

<p><b>композиторов-импрессионистов (Продолжение).</b></p>	<p>Дебюсси, стихи П. Верлена Оград бесконечный ряд... (слушание). Ж и в о п и с ь Л. Вальта. Морской залив в Антеоре; К. Моне. Впечатление. Восход солнца; К. Писсаро. Красные крыши</p>
<p><b>Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)</b></p>	
<p><b>29. Волшебная красочность музыкальных сказок (1 час).</b></p>	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыкальный материал: Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)</p>
<p><b>30. Сказочные герои в музыке (1 час).</b></p>	<p>Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»). Музыкальный материал: И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)</p>
<p><b>31. Тема богатырей в музыке (1 час).</b></p>	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Художественный материал: Ж и в о п и с ь И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В. Васнецов. Богатыри. М у з ы к а А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых (пение).</p>
<p><b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч.)</b></p>	
<p><b>32. Что такое музыкальность живописи (1 час).</b></p>	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Кароваджо. Лютнист; А. Аппиани. Парнас; Т. Ромбо. Песня; Э. Дега. Оркестр оперы; Придворный бал. М у з ы к а Ф. Торрес.</p>

	Danza Alta (слушание). Песенный репертуар: В. Семенов. Звездная река (пение).
<b>33. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1 час).</b>	Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. Художественный материал: Э. Делакруа. Портрет Шопена; И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского; И. Репин. Портрет А. П. Бородина; В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.
<b>34. Подводим итоги. (1 час).</b>	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: В. Высоцкий. Песня о друге (пение); Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение)
<b>35. Заключительный урок (1 час)</b>	

### 6 класс Тема года «В чем сила музыки» (35 часов).

Тема	Содержание
<b>1. Музыка души (1 час)</b>	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: П о э з и я Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души... Ж и в о и с ь И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г, Сорока. Вид на плотину. М у з ы к а Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение).
<b>«Тысяча миров» музыки (7 ч.)</b>	
<b>2. Наш вечный спутник (1 час).</b>	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)
<b>3. Искусство и фантазия (1 час).</b>	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный

	корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)
<b>4. Искусство – память человечества (1час).</b>	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: Ж и в о п и с ь и а р х и т е к т у р а Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепи- анного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение).
<b>5. В чем сила музыки (1час).</b>	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение)
<b>6. Волшебная сила музыки (1час)</b>	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).
<b>7. Музыка объединяет людей (2часа)</b>	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.
<b>8. Музыка объединяет людей</b>	Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение).
<b>9. Заключительный урок (1час).</b>	
<b>Как создается музыкальное произведение (22 ч.)</b>	
<b>10. Единство музыкального произведения (1час).</b>	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»

	(слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет (пение)
Ритм (6 часов)	
<b>11. «Вначале был ритм».</b>	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).
<b>12. О чем рассказывает музыкальный ритм (2 часа).</b>	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)
<b>13. О чем рассказывает музыкальный ритм</b>	
<b>14. Диалог метра и ритма (1 час).</b>	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)
<b>15. От адажио к престо (1 час).</b>	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Жажгательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение).

<b>Мелодия (3часа)</b>	
<b>16. Мелодия – душа музыки (1час).</b>	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)
<b>17. Мелодией одной звучат печаль и радость (1час).</b>	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание);
<b>18. Мелодия «угадывает» нас самих (1час).</b>	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)
<b>Гармония (4часа)</b>	
<b>19. Что такое гармония в музыке (1час).</b>	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)
<b>20. Два начала гармонии (1час)</b>	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история (пение).
<b>21. Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1час).</b>	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной

	<p>темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)  Художественный материал: П о э з и я А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)</p>
<p><b>22. Красочность музыкальной гармонии (1 час)</b></p>	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).</p>
<p><b>Полифония (2 часа)</b></p>	
<p><b>23. Мир образов полифонической музыки (1 час).</b></p>	<p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)</p>
<p><b>24. Философия фуги (1 час).</b></p>	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. Художественный материал: Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга. М у з ы к а И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)</p>
<p><b>Фактура (2 часа)</b></p>	
<p><b>25. Какой бывает музыкальная фактура (1 час).</b></p>	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков.</p>



	Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)
<b>26. Пространство фактуры (1час).</b>	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)
<b>Тембры (2часа)</b>	
<b>27. Тембры-музыкальные краски (1час).</b>	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение).
<b>28. Соло и тутти (2час)</b>	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.
<b>29. Соло и тутти</b>	Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня.
<b>Динамика (2часа)</b>	
<b>30. Громкость и тишина в музыке (1час).</b>	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой

	(пение).
<b>31. Тонкая палитра оттенков (1час).</b>	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана). Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).
<b>Чудесная тайна музыки (3 часа)</b>	
<b>32. По законам красоты (2часа).</b>	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание).
<b>33. По законам красоты</b>	
<b>34. Подводим итоги</b>	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».
<b>35. Заключительный урок (1час)</b>	

### 7 класс Тема года «Содержание и форма в музыке» (35 часов).

Тема	Содержание
<b>1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1час)</b>	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал: П о э з и я Ф. Тютчев. Не то,

	что мните вы, природа... Ж и во п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)
<b>Содержание в музыке (15 часов)</b>	
<b>2. Музыку трудно объяснить словами (1час).</b>	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение) Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал:  Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбини. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение).
<b>3. В чем состоит сущность музыкального содержания (2часа)</b>	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбини. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)
<b>4. В чем состоит сущность музыкального содержания</b>	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)
<b>Каким бывает музыкальное содержание (4часа)</b>	
<b>5. Музыка, которую можно объяснить словами (1час).</b>	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи, Осенний вокализ (пение)
<b>6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1час)</b>	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Художественный

	материал: П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)
<b>7. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» (1час).</b>	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)
<b>8. Когда музыка не нуждается в словах (1час)</b>	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)
<b>9. Заключительный урок (1час).</b>	
<b>Музыкальный образ (3часа)</b>	
<b>10. Лирические образы в музыке (1час)</b>	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке 2136940v1.fm Page 158 Friday, April 13, 2012 11:30 AM 159 Художественный материал: Ж и в о п и с ь Э. Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. П о э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение).

<p><b>11. Драматические образы в музыке (1час)</b></p>	<p>Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)</p>
<p><b>12. Эпические образы в музыке (1час)</b></p>	<p>Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)</p>
<p><b>О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч.)</b></p>	
<p><b>13. Память жанра (1час)</b></p>	<p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)</p>
<p><b>14. Такие разные песни, танцы, марши (3час).</b></p>	<p>1-й час Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)</p>
<p><b>15. Такие разные песни, танцы, марши</b></p>	<p>2-й час Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)</p>
<p><b>16. Такие разные песни, танцы, марши</b></p>	<p>3-й час Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание).</p>

<b>Форма в музыке (17 часов)</b>	
<b>17. Сюжеты и герои музыкальной формы (1час).</b>	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)
<b>Что такое музыкальная форма (3часа)</b>	
<b>18. Художественная форма – это ставшее зримым содержание (2часа)</b>	1-й час Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е искусство Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. М у з ы к а В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)
<b>19. Художественная форма – это ставшее зримым содержание</b>	2-й час Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)
<b>Виды музыкальных форм (7 часов)</b>	
<b>20. Почему музыкальные формы бывают малыми (1час).</b>	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на при- мере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М.

	Пляцковского Снежинка (пение).
<b>21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 час).</b>	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).
<b>22. О роли повторов в музыкальной форме (1 час)</b>	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерско-го танца № 5 И. Брамса). Художественный материал А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...
<b>23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)</b>	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение).
<b>24. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)</b>	Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение).
<b>25. Многомерность образа: форма рондо (2 ч)</b>	Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание).
<b>26. Многомерность образа: форма рондо</b>	
<b>27. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской»</b>	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в

<p><b>симфонии Шостаковича: вариации (1 ч)</b></p>	<p>Д. рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнотойный в Ленинграде. М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашест- вия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)</p>
<p><b>28. Заключительный урок (1час).</b></p>	
<p><b>Музыкальная драматургия (7часов).</b></p>	
<p><b>29. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)</b></p>	<p>В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)</p>
<p><b>30. Музыкальный порыв (1 ч)</b></p>	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание); ..... (пение).</p>
<p><b>31. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)</b></p>	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)</p>
<p><b>32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера</b></p>	<p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль</p>



<b>«Князь Игорь» (2 ч)</b>	хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор боя «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)
<b>33. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»</b>	
<b>34. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1 ч)</b>	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)
<b>35. Формула красоты (1 ч)</b>	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

### 3. Учебно-тематическое планирование

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название раздела (темы)	Основные виды деятельности
<b>5 класс</b>		
	1. Музыка рассказывает обо всем (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Различать характерные признаки видов искусства.</li><li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</li><li>▪ Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием</li></ul>
	ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)	
	2. Истоки (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</li><li>▪ Понимать единство истоков различных видов искусства.</li><li>▪ Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</li></ul>
	3. Искусство открывает мир (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</li><li>▪ Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li><li>▪ Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</li></ul>
	3. Искусства различны, тема едина (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</li><li>▪ Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</li><li>▪ Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме.</li></ul>

	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)	
	5. Два великих начала искусства (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>▪ Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>▪ Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</li> </ul>
	6. «Стань музыкою, слово!» (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>▪ Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>▪ Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки</li> </ul>
	7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>▪ Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</li> </ul>
	8. Песня — верный спутник человека (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</li> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>▪ Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей).</li> </ul>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	9. Мир русской песни (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</li> <li>▪ Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).</li> <li>▪ Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности.</li> <li>▪ Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.).</li> </ul>

	10. Песни народов мира (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</li> <li>▪ Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>▪ Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</li> </ul>
	РОМАНС (2 ч)	
	11. Романса трепетные звуки (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</li> <li>▪ Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</li> </ul>
	12. Мир человеческих чувств (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</li> <li>▪ Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</li> <li>▪ Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</li> </ul>
	ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)	
	13. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изучать специфические черты русской народной музыки.</li> <li>▪ Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>▪ Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> </ul>
	14. Что может изображать хоровая музыка (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</li> <li>▪ Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем</li> </ul>

	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	ОПЕРА (2 ч)	
	15. Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</li> <li>▪ Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</li> </ul>
	16. Из чего состоит опера(1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>▪ Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>▪ Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</li> </ul>
	БАЛЕТ (2 ч)	
	17. Единство музыки и танца (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> </ul>

	18. Русские сезоны» в Париже - (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>▪ Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</li> <li>▪ Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</li> <li>▪ Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</li> </ul>
	МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 часа)	
	19. Музыкальность слова (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</li> <li>▪ Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</li> <li>▪ Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</li> </ul>
	20. Музыкальные сюжеты в	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</li> <li>▪ Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</li> <li>▪ Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</li> </ul>
	Музыка и изобразительное искусство ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)	

	21. Живописность искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>▪ Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</li> </ul>
	22. «Музыка — сестра живописи» (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>▪ Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</li> </ul>
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)	
	23. Может ли музыка выразить характер человека (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>▪ Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</li> </ul>
	ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ	
	24. Образы природы в творчестве музыкантов	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Самостоятельно подбирать сходные</li> </ul>

		<p>поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</li> <li>▪ Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация).</li> </ul>
	25. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</li> <li>▪ Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> </ul>
	26. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение, 1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>▪ Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</li> <li>▪ Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</li> <li>▪ Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</li> </ul>
	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)	



	27. Волшебная красочность изок (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>▪ Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</li> <li>▪ Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ul>
	28. Сказочные герои в музыке (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>▪ Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ul>
	29. Тема богатырей в музыке (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>▪ Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</li> </ul>
	МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)	
	30. Что такое музыкальность в живописи (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>▪ Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>▪ Характеристика видов деятельности.</li> <li>▪ Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</li> <li>▪ Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</li> <li>▪ Использовать образовательные ресурсы</li> </ul>

		<p>сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>
	<p>31. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством»</li> <li>▪ Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>▪ Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства</li> <li>▪ Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</li> <li>▪ Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</li> </ul>
	<p>32.Подводим итоги 1 час</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Приводить примеры преобразующего</li> </ul>

		<p>влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</li> </ul>
--	--	---

### 6 класс Тема года «В чем сила музыки?»

	1. « Музыка души » (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия</li> <li>▪ Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере).</li> <li>▪ Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> </ul>
	«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ	
	2. Наш вечный спутник (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>▪ Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> </ul>
	3. Искусство и фантазия (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>▪ Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</li> <li>▪ Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</li> </ul>
	4. Искусство — память человечества (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> <li>▪ Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>▪ Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</li> </ul>
	5. В чем сила музыки (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>▪ Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>▪ Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>▪ Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.</li> </ul>
	6. Волшебная сила музыки (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>▪ Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>▪ Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</li> <li>▪ Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> </ul>
	7. Музыка объединяет людей (2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>▪ Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>▪ Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>▪ Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ul>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	
	8. Единство музыкального произведения (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</li> <li>▪ Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</li> </ul>
	РИТМ (6 ч)	

	9. «Вначале был ритм» (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</li> </ul>
	10. О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</li> </ul>
	11. Диалог метра и ритма (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>▪ Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</li> </ul>
	12. От адажио к престо(2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>▪ Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев).</li> </ul>

	МЕЛОДИЯ	
	13. «Мелодия — душа музыки» (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)</li> </ul>
	14. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>▪ Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта).</li> </ul>
	15. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</li> <li>▪ Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского).</li> </ul>
	ГАРМОНИЯ (4 ч)	
	16. Что такое гармония в музыке (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>▪ Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</li> </ul>

	17. Два начала гармонии (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</li> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> </ul>
	18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</li> <li>▪ Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</li> <li>▪ Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</li> </ul>
	19. Красочность музыкальной гармонии (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</li> <li>▪ Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>▪ Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</li> </ul>
	ПОЛИФОНИЯ (2 ч)	
	20. Мир образов полифонической музыки (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> <li>▪ Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> </ul>
	21. Философия фуги (1 час)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм)</li> </ul>

		<p>музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</li> </ul>
	ФАКТУРА (2 часа)	
	22. Какой бывает музыкальная фактура.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> </ul>
	23. Пространство фактуры (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Рассуждать о яркости образов в музыке.</li> <li>▪ Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</li> </ul>
	ТЕМБРЫ (3 ч)	
	24. Тембры музыкальные краски (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</li> </ul>
	25. Соло и tutti (2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</li> </ul>



	ДИНАМИКА (2 ч)	
	26. Громкость и тишина в музыке (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>▪ Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</li> </ul>
	27. Тонкая палитра оттенков (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>▪ Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</li> </ul>
	Чудесная тайна музыки	
	28. По законам красоты (2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</li> <li>▪ Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>▪ Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>▪ Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.</li> </ul>
	29. Подводим итоги	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</li> <li>▪ Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>▪ Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>▪ Понимать выразительные особенности</li> </ul>

		музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса).
<b>7 КЛАСС «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ</b>		
	1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</li> <li>▪ Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ul>
	<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>	
	2. Музыку трудно объяснить словами (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</li> </ul>
	3. В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>▪ Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</li> </ul>
	3. В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)</li> </ul>
	<b>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)</b>	

	4. Музыка, которую можно объяснить словами (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</li> </ul>
	5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>▪ Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</li> <li>▪ Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</li> <li>▪ Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ul>
	6. Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</li> <li>▪ Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</li> </ul>
	7. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>▪ Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</li> <li>▪ Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</li> <li>▪ Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</li> <li>▪ Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</li> </ul>

	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)	
	8. Лирические образы в музыке (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>▪ Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>▪ Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</li> </ul>
	9. Драматические образы в музыке (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</li> <li>▪ Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</li> <li>▪ Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.</li> </ul>
	10. Эпические образы в музыке (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>▪ Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> </ul>
	О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)	
	11. «Память жанра» (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</li> <li>▪ Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.</li> </ul>

	<p>12. Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>▪ Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).</li> <li>▪ Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</li> <li>▪ Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена).</li> </ul>
	<p>ФОРМА В МУЗЫКЕ</p>	
	<p>13. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</li> <li>▪ Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> </ul>
	<p>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)</p>	

	<p>14. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li> </ul>
	<p><b>ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (7 часов)</b></p>	
	<p>15. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>▪ Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>▪ 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li> </ul>
	<p>16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</li> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>▪ Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> </ul>

	17. О роли повторов в музыкальной форме (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>▪ Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>▪ Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</li> <li>▪ Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ul>
	18. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</li> <li>▪ Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>▪ Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>▪ Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</li> </ul>
	19. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</li> <li>▪ Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>▪ Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</li> <li>▪ Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки).</li> </ul>
	20. Многомерность образа: форма рондо (2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</li> <li>▪ Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>▪ Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</li> <li>▪ Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ul>
	21. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</li> <li>▪ Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</li> </ul>

	Д. Шостаковича: вариации (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>▪ Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</li> <li>▪ Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</li> </ul>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ	
	22. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>▪ Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</li> <li>▪ Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>▪ Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</li> </ul>
	23. Музыкальный порыв (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</li> <li>▪ Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</li> <li>▪ Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</li> </ul>
	24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>▪ Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</li> <li>▪ Анализировать приемы развития музыкального образа.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>▪ Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> </ul>



	<p>25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>▪ Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</li> <li>▪ Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>▪ Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>▪ Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>▪ Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>▪ Понимать характерные черты венской классической школы.</li> </ul>
	<p>26. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (2 часа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>▪ Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</li> <li>▪ Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</li> <li>▪ Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>▪ Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>▪ Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>▪ Понимать характерные черты венской классической школы.</li> </ul>
	<p>27. Формула красоты (1ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>▪ Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>▪ Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> </ul>